

Declarado de "Interés Legislativo" por el Senado de la Provincia de Buenos Aires

PORTADA

ARCHIVO

QUIENES SOMOS

CULTURA

SOCIEDAD

POLITICA

OPINIÓN

DEPORTES

CONTACTO

DIETRIS AGUILAR, ESCRITORA

"La literatura me ayuda a ser feliz, a vivir más vidas"

La escritora Dietris Aguilar, autora de los libros "Cuentos Siniestros" y "Cuentos Siniestros II", luego de un fugaz paso por la poesía ("cuando me enamoré de un compañero en la secundaria"), se volcó decididamente a la narrativa breve. Ha participado en diversas antologías y recibió premios a nivel nacional y menciones de honor en certámenes internacionales.

Paralelamente a su actividad literaria, se dedica a la docencia. Trabaja desde hace 22 años como profesora de Literatura en escuelas secundarias (los últimos 14 en el Instituto San Alberto Magno y la Escuela Secundaria Nº 7, de Lomas de Zamora). Y también tiene cátedras en el nivel terciario en la Universidad Austral y la Facultad de Sociales de la UNLZ. La "profe", como la llaman sus alumnos, en una entrevista con Noticias de Lomas contó intimidades de su quehacer en el mundo de las letras.

-¿De qué trata tu libro Cuentos Siniestros II?

-Aunque parezca fácil de explicar, tengo que describir los cuentos por lo que no son: relatos de terror. Lo que sucede es que "siniestro" siempre lleva a la gente a asociarlo con lo terrorífico o lo trágico. No obstante, en el prólogo de este libro como en su primera parte (Cuentos Siniestros, 2003) intento explicar que he tomado una de las siete acepciones del término: ni más ni menos que la que se refiere a lo contrario de "diestro". Mi idea es contar, como pueda, el revés de la trama, el otro final posible de cualquier historia. Si tuviera que definirlos, diría que son cuentos que buscan sorprender a los lectores para hacerlos pensar o reír. No sé si lo logro...

-¿Quién te inspiró a escribir este "tipo de cuentos"?

-Creo que mis grandes inspiraciones fueron dos maestros de la narrativa breve: Jorge Luis Borges con "La casa de Asterión" y Enrique Anderson Imbert con "El soborno"... ¡qué geniales!... dos cuentos que se instalaron en mi alma y estuvieron muchos años dándome vueltas en la cabeza hasta que me decidí a escribir cuentos de ese "estilo".

-¿Cómo iniciaste tu actividad literaria?

-Desde que iba a la escuela primaria me gustaba escribir y dibujar. En la secundaria, cuando me enamoré de un compañero, se me dio por la poesía. Años después, cuando estaba haciendo una materia de la carrera de Letras llamada "Taller de escritura" (a cargo de mi maestra y guía en la escritura, Isabel Vassallo), ahí "me picó el bichito de escribir". En ese taller leí los cuentos de Borges y Anderson Imbert... , después me animé a concursar y comencé a ganar menciones...



Dietris Aguilar, a la izquierda, la profesora que escribe cuentos siniestros

-¿En qué momento del día te gusta escribir?

-Generalmente, de noche porque es el momento del día en que la casa está tranquila y puedo pensar, reescribir... , pero he escrito en cualquier otro momento también porque la escritura, para mí, es una necesidad. La Literatura me ayuda a ser feliz, a vivir más vidas...

-¿Utilizás lápiz, birome, computadora?

-Yo empecé a escribir antes de la era digital, así que lo mío era birome y papel... , ahora, ¡me cuesta escribir sin teclado! (risa).

-¿Cuáles son tus autores preferidos?

-Sin ninguna duda, Gabriel García Márquez. También disfruto con la prosa de Marco Denevi. Me parece un hombre increíblemente sensible. En poesía, Pablo Neruda y Federico García Lorca me roban el corazón. De Lorca amo también su teatro ¡como el de Shakespeare, por supuesto!

-Siendo también investigadora literaria, ¿cuál es el autor y el aspecto de su vida que más te llamó la atención?

-Sin duda la figura de Rodrigo Díaz de Vivar (Cid Campeador) me fascina por la multiplicidad de virtudes que posee, y que no son frutos de la invención literaria, sino probados atributos del personaje histórico. Creo que el Cid fue un hombre lúcido que supo moverse en tiempos difíciles y eso es un mérito en cualquier época. También pienso que esa figura del guerrero, el buen padre y esposo, el hombre creyente y fiel servidor se eclipsó con la aparición del genial Quijote de la Mancha. La imagen de la literatura española construye su ícono en la magnificencia del personaje de Cervantes y el verdadero caballero medieval, virtuoso e invencible ha sido relegado a un segundo plano.

-¿Crees que las nuevas tecnologías, como Internet, acercan o alejan a los jóvenes a la lectura?

-Las nuevas tecnologías permiten formas de lecturas también. Son diferentes, pero existen. Está en los chicos y en los adolescentes que aprovechen el mundo virtual para el ejercicio de la lectura. En este punto, la escuela debe propiciar que los jóvenes encuentren en los espacios digitales el valor de la lectura.